

Тестирование AC ProAc Response D20R порталом AV Report

ОСОБЕННОСТИ

Главный мотив обновлений серии Response – использование ленточного излучателя

За последние годы классика модельного ряда **ProAc**, линейка **Response** полностью сменила состав и продолжает пополняться акустическими системами. Главный мотив обновлений – использование ленточного излучателя, который из старших колонок **ProAc** серий **K**, **Carbon Pro** и моделей **Response D40R**, переносится в другие громкоговорители. В прошлом году англичане выпустили «ленточные» версии напольников **D30** (см. обзоры [AC Response D30](#) и [Response D30R](#)), теперь же пришел черед модифицировать популярные модели [Response D18](#) (см. обзор). На первый взгляд «ленточные» версии должны были получить тот же индекс, но с окончанием «R», однако новинки были названы **Response D20R**. Такой выбор объясняется просто: наряду с ленточным твитером и переделанным кроссовером **D20R** получили другой корпус. Дизайн **Response D18** отличался боковыми вырезами в основании кабинета, оформленными в виде изогнутой арки, через них выходит наружу воздух от направленного вниз фазоинверторного порта. В **Response D20R** также применяется концепция с нижним портом, но детали конструкции несколько изменились – корпус устанавливается на две опоры, идущие параллельно фасаду. Можно сказать, что серия постепенно приводится к единообразию – именно такое оформление нижней части корпусов можно видеть во всех новых моделях **Response**.



Ленточный излучатель с мембраной 60x10 мм и мид-вуфер с плетеным стекловолоконным диффузором и оригинальной акриловой пулей

Response D20R комплектуются двумя драйверами: верх озвучивает упомянутый ленточный излучатель с мембраной 60x10 мм, мид-вуфер же унаследован от **D18**. Динамик имеет диаметр 165 мм, оснащен увеличенной магнитной системой Excel и плетеным стекловолоконным диффузором с оригинальной акриловой пулей.

Кроссовер **Response D20R** собран из лучших по качеству и подобранных по параметрам элементов, разводка выполнена многожильным кабелем из бескислородной меди. Задний щиток содержит две пары металлических клемм, допускающих подключение колонок методами Bi-Wiring/Bi-Amping.



Клеммный щиток позволяет двух-кабельное подключение

Основание кабинета было модифицировано



Традиционно акустические системы **ProAc** отделяются натуральным шпоном нескольких сортов: стандартные варианты – черный ясень, красное дерево, вишня или клен (**198 600 руб**), колонки премиальных расцветок – палисандр и эбеновое дерево – можно приобрести по цене **239 400 руб**.



КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ

Акустические системы **PROAC Response D20R** оказались очень удачной доработкой популярных моделей **D18**. Снова свою роль сыграл ленточный твитер, преобразивший исполнение верхних частот.

В тестовой аудиосистеме использовались компоненты Naim и кабели Aktyna

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ТЕСТОВЫЙ СТЕНД

Проигрыватель: Naim CDX2
Предварительный усилитель: Naim NAC282 + Supercap
Усилитель мощности: Naim NAP300 + 300PS
Межблочные кабели: Naim
[Акустические кабели: Aktyna SCM Vortex](#)
[Сетевые кабели: Aktyna SCM Voltex](#)
[Аксессуары: антирезонансные ножки Aktyna ARIS Evo2](#)

Прослушивание акустических систем **ProAc Response D20R** проходило в салоне [«Нота+»](#).

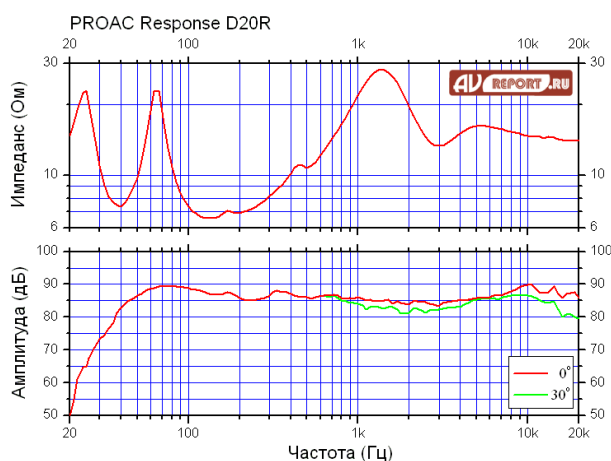
Предсказуемо, манера звучания **Response D20R** напоминает ближайших родственниц **D18**, но с одним важным отличием – ленточный твитер добавляет к воздушности музыкальной картинке отличную детализацию и контрастность образов по всей сцене, включая дальние планы. В очередной раз отметим достоинство всех новых АС линейки **Response**,

оснащенных «лентой», – прекрасное согласование разнотипных драйверов. Полосы сшиваются очень качественно и незаметно, обеспечивая гладкость частотной характеристики и тембровую цельность звука.

Воспроизведение среднечастотного диапазона всегда было коньком **ProAc** и сильным местом **Response D18**. Новые громкоговорители тут ничего не изменили, сохранив теплоту и эмоциональность подачи, красивую фактуру тембров и натуральность звучания. Пусть в изяществе показа мелких деталей **D20R** чуть уступают старшим «сестрам», версиям **D30**, но умения передать чувства и настроение музыки у «двадцаток» не отнять. Колонки играют комфортно и раскованно, легко зачаровывая слушателя, особенно если предложить им любимые жанры акустической музыки: камерную классику джаз, вокал.

Однако не стоит торопиться, записывая **Response D20R** в категорию узких специалистов. Конечно, хеви-метал – не совсем жанр **ProAc**, но в исполнении энергичной музыки многое будет зависеть от компонентов аудиосистемы. В прошлом году в тесте **Response D18** ([ссылка](#)) мы заметили хороший басовый потенциал колонок, который так и не удалось оптимально раскрыть из-за выбора электроники. **Response D20R** в этом отношении повезло больше, в тракте с компонентами Naim колонки **ProAc** попали в яблочко, продемонстрировав плотный, достаточно глубокий бас, хорошую скорость, рельеф и приятную, упругую ритмику звука. **Response D20R** показали, что могут играть с «огоньком», дополняя фирменную певучую середину, остреньким, прозрачным верхом и мускулистым низом.

ИЗМЕРЕНИЯ



Акустические системы **ProAc Response D20R** не относятся к числу низкоомных громкоговорителей, минимальное сопротивление 6.6 Ом наблюдается на частоте 130 Гц. Максимум фиксируется в зоне раздела СЧ/ВЧ полос и составляет 28 Ом. В общем, колонки не станут тяжелой нагрузкой для усилителя. Фазоинвертор **D20R** настроен на частоту 40 Гц.

Чувствительность **Response D20R** от мид-баса неторопливо понижается, затем снова растет на верхних октавах. Поэтому, как и другие колонки серии, **Response D20R** желательно слегка отворачивать от прямого направления на слушателя, благо диаграмма направленности широка и позволяет разные эксперименты с поворотом акустических систем. Неравномерности АЧХ невелики, даже с учетом особенностей на верхних октавах они укладываются в +3.5/-3 дБ (на оси) во всем рабочем диапазоне колонок, нижняя граница соответствует частоте 41 Гц.