

Made in Japan

Максим Семейкин



CD-проигрыватель C.E.C. CD5

В прошлом году исполнилось уже 60 лет японской компании Chuo Denki, чьей специализацией на первых порах был выпуск электродвигателей для проигрывателей грампластинок, а впоследствии и самих проигрывателей. В 1965 году началось долгое и плодотворное сотрудничество с корпорацией Sanyo, которая в итоге поглотила C.E.C. в 1996 году. Но до того, в 1983 году, выпускается первый CD-проигрыватель C.E.C., а в 1991 появляется на свет настоящий гибрид «аналога» и «цифры» — первый CD-проигрыватель с ременным приводом TL1. В нем, как впоследствии и во флагманской модели компании TLO, пассики используются и для вращения компакт-диска, и для перемещения считывающего устройства.

В конце прошлого тысячелетия с помощью Карлоса Кандиаса разрабатываются аппараты под индексом 51, быстро ставшие популярными благодаря отличному соотношению цена/качество. Их невысокая стоимость была связана, в том числе, и с производством в Юго-Восточной Азии. В конце прошлого года появились первые сведения о модели CD5, формально продолжающей традиции «пятьдесят первых» аппаратов, но фактически выводящей их на новый уровень. Ее-то мы сегодня и протестируем.



CD-проигрыватель C.E.C. CD5 (3 850 \$)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходное напряжение, RCA/XLR	2/4 В
Частотный диапазон, ±0,1 дБ	20-20000 Гц
Отношение сигнал/шум (1 кГц, 0 дБ)	105 дБ
Разделение каналов (1 кГц, 0 дБ)	105 дБ
КНИ (1 кГц, 0 дБ)	0,016%
Энергопотребление	17 Вт
Габариты	435 x 335 x 109 мм
Масса	9 кг

Конструкция

Ну, прежде всего о производстве: теперь аппарат полноценно японский. Да, это в какой-то мере сказалось на стоимости, но и качество сборки, в том числе и тактильных ощущений, существенно выросло. Что же касается позиционирования, то данная модель является CD-проигрывателем в лучшем случае наполовину. В том смысле, что функцией только воспроизведения компакт-дисков ее возможности далеко не ограничиваются. Перед нами – полноценный цифро-аналоговый преобразователь с полным набором входов,

включая USB. Традиционные коаксиальный и оптический разъемы позволяют принимать сигнал с разрешением до 24 бит/192 кГц, и делают они это с помощью приемопередатчика AK4114, обслуживающего также пару аналогичных цифровых выходов. Что же касается соединения с компьютером, то оно осуществляется под управлением контроллера SA9227 и оперирует потоками с разрешением вплоть до 32 бит/384 кГц и DSD128. Ну и, кроме всего перечисленного, – впервые в проигрывателе с ременным приводом появился разъем для подключения головных телефонов.



Существенно изменился механизм самого привода: теперь при необходимости замена пассика может осуществляться за считанные минуты, без полного разбора проигрывателя. Для прижима компакт-диска используется бронзовый груз диаметром 70 мм и весом в треть килограмма. Цифро-аналоговое преобразование осуществляется конвертером ES9018K2M, а с прилагаемого пульта ДУ можно выбрать один из двух цифровых фильтров: классический Flat либо более подходящий для записей высокого разрешения Pulse (у которого, в числе прочих особенностей, имеется легкий спад АЧХ на ВЧ, -2 дБ на 20 кГц).

Контрольная система

Полный усилитель
Dan D'Agostino Momentum;
 Акустические системы
Lawrence Audio Double Bass;
 Головные телефоны
Audeze LCD3;
 Сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
 Цифровой кабель
QED Qunex Signature;
 Цифровой кабель
QED Performance USB A-B Graphite;
 Межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
 Кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.



Прослушивание

Примета нашего времени, да и не только нашего, — это слияния и поглощения. Не избежала этой участи и С.Е.С. Но, как мне кажется, у каждого, кто застал перестроечные времена, в подкорке отпечаталось как название этой фирмы, так и уважение к её продукции. Когда тонкие струйки европейского Hi-Fi робко пробивались сквозь идеологические и главным образом — экономические препоны, аппаратура из Страны восходящего солнца заполняла комиссионки подобно реке в половодье, выполняя в наших квартирах ту же роль, что и подставка с мечами в краю Ямато. Это был и алтарь, и место для медитаций, и предмет гордости. У некоторых на самом верху этого алтаря покоились аппараты С.Е.С. Традиционно аскетичный дизайн, бескомпромиссное качество изготовления и принадлежность к настоящей японской технике сделали эту марку легендарной и вожаемой для бесчисленного количества поклонников бренда по всему миру. В нашей же стране в то время нашлись бы люди, которые с радостью обменяли один из образчиков заморской продукции на «северные территории».

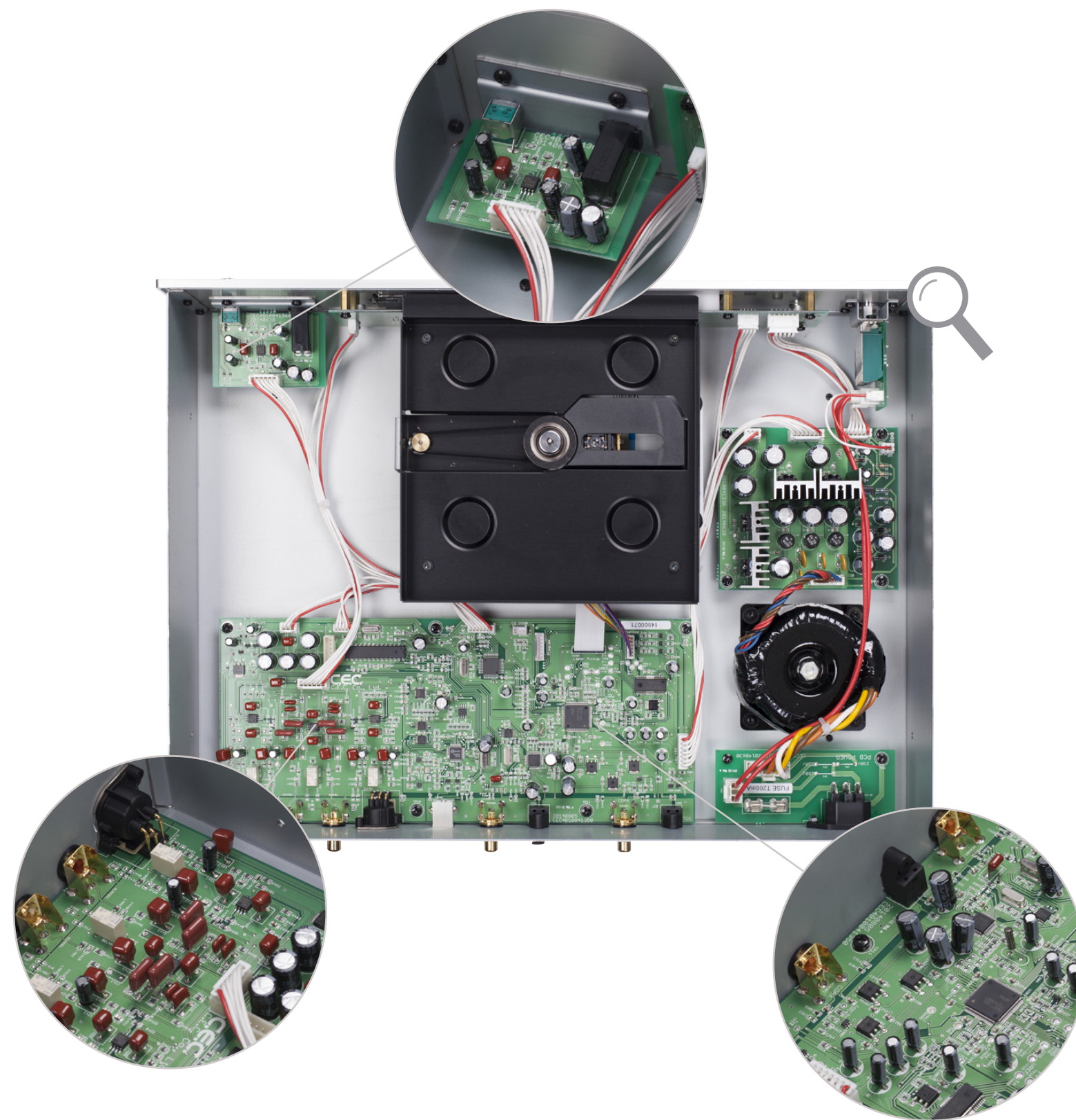
Сравнивая CD5 с его предшественником, я не мог не отметить произошедших перемен во внешнем облике, придавших ему ещё больше сдержанного изящества, но в целом не затронувших фамильные аскетичные черты. В этом мне тоже видятся отголоски ориентальной ментальности. В Европе давно бы произвели рестайлинг, а возможно и ребрендинг, и бросили бы добрую половину бюджета на рекламные и маркетинговые маневры. В Азии не



сильно озаботились даже сменой цвета. «Каждая вещь есть лишь то, что она считается». И точка. И, конечно, ещё «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись».

К слову, крышка отсека стала сдвигаться плавнее, и, по ощущениям, явно уменьшился люфт. Увесистый прижим из бронзы получил три продольных канавки по окружности и стал куда более удобен в плане удержания его в руке. Согласитесь, уронить треть кило в отсек с установленным компакт-диском может быть обидно до слёз. И пусть диски редко достигают цен виниловых раритетов, сам по себе проигрыватель всё же стоит не три копейки.


Звучание CD5 кажется одновременно знакомым — и в то же время явственно слышу в нём новые нотки. Оно по-прежнему нейтральное, с замечательным разрешением, но, по моим субъективным ощущениям, оно словно «похолодало» и при этом стало более ровным и спокойным. Из него ушло непередаваемое ощущение «японскости», свойственное большинству техники, произведенной на островах, особенно той, что предназначена для внутреннего рынка. Определенно, производитель если и не стал ориентироваться на европейского потребителя, то, как минимум, подкорректировал звуковую парадигму, сделав звучание CD5 наиболее удобоваримым для как можно большего количества людей во всех концах земного шара. CD5 не стремится поразить бархатом меццо-сопрано или отточенностью тэппинга на краю мензуры соло-гитары — он, собственно, вообще ничего не пытается. Это вполне себе самодостаточный аппарат, способный возглавить систему достаточно высокого уровня. Его динамические характеристики, исклю-





ставить ноут? Допускаю, что вопрос частный и, возможно, неуместный, но, послушав, как звучат мои хайрезы на системе, в которой CD5 выступает в качестве ЦАПа, я неосознанно начинаю примерять эту ситуацию на себя. А лично меня этот вопрос волнует.

Я несколько раз прослушал одну из своих любимых композиций «Boulevard of Broken Dreams» в исполнении Дайаны Кролл – и несмотря на то, что мне безусловно больше нравится запись с компакт-диска, я отдаю себе отчёт, что эта безусловность обусловлена, в первую очередь, уверенностью в носителе, который был специально и изначально разработан под музыкальный формат. Я также осознаю, что вопрос о гипотетических различиях между оригиналом и репликой не имеет большого смысла, ибо если разница и есть, она априори

оправдана не относительными, а абсолютными качественными характеристиками. А что касается качества – FLAC, пропущенный через CD5, сохраняет первородную свежесть и ту притягательность, ради которой, кажется, и затевались, и продолжаются все эти танцы на амвоне со сменой аппаратуры, сетевых, межблочных и акустических кабелей, а также битвы семейного масштаба за квадратные дециметры полезной площади и пикировки по поводу совместимости оттенков шпона с обоями из натуральных водорослей. Впрочем, уверен, что С.Е.С. CD5 никогда не станет камнем преткновения. Во-первых, он занимает мало места; во-вторых, он бесподобно звучит, в-третьих, он красив столь неброской красотой, что вы можете озвучить дома любую удобную для вас стоимость, не боясь, что озвученная цифра вызовет недоверчивый прищур и спровоцирует тщательное изучение ценовой политики представленных в этой стране компонентов С.Е.С. В-четвёртых... А впрочем, вполне достаточно и трёх. 

чительная точность в нюансах и нерядовое разрешение не оставляют шансов прямым конкурентам... впрочем, существование последних во многом обусловлено исключительно тем, что потенциальный покупатель в массе своей редко имеет возможность грамотного и объективного сравнения С.Е.С. CD5 и какой-нибудь «...дцатой» реинкарнации модели от известного мейджора, в которой, по обыкновению, изменениям подверглись фасад и ценник. Но как бы ни была хороша «пятерка» в качестве источника, это, как вы понимаете, ещё не занавес. Подключаем редакционный ноутбук, выбираем вход USB – и voila! Как это

ни удивительно для человека моей формации и убеждений, но я понимаю: это рядовое по вселенским меркам событие означает, что коллекция записей будущего владельца CD5 грозит разрастись практически до бесконечности и без ущерба для качества. По крайней мере, пока в этой стране не закроют торренты.

В качестве цифро-аналогового преобразователя CD5 проявляет себя с самой лучшей стороны. Пожалуй, единственный вопрос, который у меня возникает в связи с этим: чем их соединять? Проигрывателю с верхней загрузкой априори уготована верхняя полка. Куда

ГДЕ КУПИТЬ? 
показать адреса магазинов

Вывод

Когда я слушал С.Е.С. CD5, я ловил себя на мысли, что, наверное, никогда не смогу быть беспристрастным судьёй этому аппарату. С ним связаны мечты моей молодости, я помогал выбирать один из его предшественников своему другу. Я и сегодня был бы готов простить этому проигрывателю и специфический тембр, и внешность, указующую на совершенную утилитарность, – но, увы, современный CD5 не нуждается ни в моих побрякушках, ни в снисхождении. Достойный аппарат для достойной системы. Путем не революций, но итераций в С.Е.С. построили настоящий шедевр. Настолько совершенный для своего класса, что он даже не ассоциируется у меня в голове со своими предтечами и не вызывает ностальгических чувств. И если мне жаль чего-то, то исключительно этого.